

# Índice

<b>Introducción</b> .....	7
<b>La metamorfosis de las plantas (Goethe)</b> .....	13
<b>A. Descripción y estudio del crecimiento de la planta, con base en la Teoría de la Metamorfosis, según Goethe</b> ...	15
1. <i>Un poema de Goethe como punto de partida científico</i> ....	15
2. <i>La planta en medio de los cuatro elementos</i> .....	16
3. <i>Esencia y apariencia de la planta: expansión y contracción</i> .	17
4. <i>Desarrollo por metamorfosis y acrecentamiento</i> .....	19
5. <i>Las Ideas como potencias creadoras</i> .....	20
6. <i>Lo vertical y lo periférico de la planta</i> .....	22
a. <i>Las tendencias vertical y espiral según Goethe</i> .....	22
b. <i>La actividad de la Idea en el tallo y en la hoja</i> .....	23
c. <i>La flor como sublime manifestación de la Idea</i> .....	26
d. <i>Puntualización de la relación “ideica” que existe entre las diferentes partes de la planta</i> .....	27
e. <i>La raíz</i> .....	31
f. <i>El fruto y la raíz</i> .....	33
7. <i>Las dos corrientes en la planta</i> .....	34
8. <i>Influencias terrestres y cósmicas - Formas luminosas y oscuras</i> .....	37
<b>B. Siete formas morfológicas, como metamorfosis de la forma básica del vegetal</b> .....	43
1. <i>Cómo imaginar el desarrollo de siete formas morfológicas por metamorfosis de la forma básica</i> .....	43
2. <i>Cómo se presentan las formas morfológicas en la naturaleza</i>	46

3. <i>Manifestaciones vitales de las siete formas morfológicas</i> . . .	52
4. <i>Las formas morfológicas consideradas como radicalización de los períodos evolutivos de la planta típica</i> . . . . .	69
5. <i>Las formas morfológicas aquí estudiadas, como clave para la comprensión de conjuntos morfológicos más amplios</i> . . . . .	74
6. <i>Las monocotiledóneas y las siete formas morfológicas</i> . . . . .	76
<b>C. El crecimiento de las plantas como imagen de fenómenos cósmicos</b> . . . . .	79
1. <i>Introducción</i> . . . . .	79
2. <i>La planta y el sol</i> . . . . .	80
a. <i>La planta y el movimiento solar diario</i> . . . . .	80
b. <i>La planta y el movimiento solar anual</i> . . . . .	82
c. <i>El crecimiento de las plantas en su relación con el Sol</i> . . . . .	83
d. <i>Acerca de la relación Sol-Tierra e Idea-Materia</i> . . . . .	84
3. <i>Características de los movimientos planetarios</i> . . . . .	84
4. <i>Las formas morfológicas y los movimientos de los planetas</i> . . . . .	89
<b>D. La planta y la vida humana</b> . . . . .	93
1. <i>Cómo crece la planta y cómo se desarrolla el hombre</i> . . . . .	93
<i>Las Ideas de Schiller dan la clave</i> . . . . .	93
2. <i>Metamorfosis de la tésitura vital</i> . . . . .	98
3. <i>Lo que, referente a la actitud vital del hombre, podemos leer en las imágenes ofrecidas por la naturaleza</i> . . . . .	102
<b>E. El reflejo de la vida del mundo planetario en la tésitura vital del hombre</b> . . . . .	111
1. <i>Las etapas de la vida humana y los planetas</i> . . . . .	111
2. <i>Cómo derivar de las etapas de la vida, la tésitura ante ella</i> . . . . .	114
3. <i>Metamorfosis de los tipos de conducta hacia el bien y hacia el mal</i> . . . . .	118
4. <i>Los planetas como inspiradores del verdadero arte de vivir</i> . . . . .	122
<b>F. Síntesis y Conclusión</b> . . . . .	129